

Abyssin

Catégorie : Races de chats

Publié par [Webmaster](#) le 28/8/2007

L'Abyssin est une race de chat connue depuis fort longtemps dont l'origine est mystérieuse et controversée. L'Abyssin idéal est un chat d'apparence royale. De taille moyenne, les mâles sont proportionnellement plus grands que les femelles. Bien musclé, l'Abyssin est souple et agile comme une panthère et montre un vif intérêt pour ce qui l'entoure. Sa robe ticketée a une qualité qui réfléchit la lumière et le fait apparaître uni.

Tête: en forme de triangle adouci, la tête présente des contours arrondis sans aucune ligne droite, de face comme de profil. Le profil est une succession de courbes très douces : crâne légèrement arrondi, front bombé, légère déclivité concave entre le front et le nez, sans cassure. Le nez ne doit pas être trop long. La longueur de la tête doit être proportionnée au reste du corps. La tête est portée fièrement sur une encolure élégante.

Museau: de face comme de profil, le museau présente des contours légèrement arrondis. Il n'est ni pointu ni pinché. Le menton est plein. Formant de douces courbes, il n'est ni fuyant ni projeté en avant. Des bajoues sont permises chez les mâles adultes.

Yeux: brillants et expressifs, les yeux sont grands. En forme d'amande, leur ouverture n'est ni orientale ni ronde. La couleur admise va du jaune au noisette en passant par le vert dans toutes les nuances à condition qu'elles soient uniformes. Les yeux sont soulignés d'un trait de maquillage « à la Cléopâtre », de la couleur de base de la robe, lui-même entouré d'une zone de coloration plus claire. Au-dessus de chaque œil, une courte ligne verticale, comme un trait de crayon, coupe cette zone claire.

Oreilles: grandes, en alerte et modérément pointues, les oreilles sont en forme de coupe avec une base bien évasée. Pointées vers l'avant, elles sont placées comme si le chat "écoutait". Les poils sur les oreilles sont courts et couchés, si possible avec du tipping. L'empreinte de pouce typique des chats agoutis est souhaitée sur l'extérieur de l'oreille. Elle est davantage visible chez les chats de couleur foncée que chez ceux de couleur claire.

Encolure: assez longue et gracieuse, l'encolure est légèrement arquée.

Corps: de format foreign, le corps est moyennement long, souple et gracieux, avec une musculature bien développée. Il est ferme au toucher et élégant, jamais massif. La cage thoracique est légèrement arrondie, les côtes ne devant pas être plates. Le dos est légèrement arqué comme si le chat était prêt à bondir.

Pattes: proportionnellement minces par rapport au corps, les pattes sont longues, bien musclées et droites.

Pieds: petits, ovales et compacts. Debout, l'Abyssin donne l'impression de se tenir sur la pointe des pieds.

Queue: assez épaisse à la base, la queue est relativement longue et effilée, tout en restant en proportion avec le corps.

Robe et texture: la robe est élastique au toucher, qualité que l'on nomme « résilience », brillante et fine. Courte, elle doit cependant avoir une longueur suffisante pour que chaque poil puisse présenter au moins deux bandes alternées, claires et foncées, appelées ticking. La robe, bien couchée sur le corps, est plus longue sur l'épine dorsale, se raccourcissant graduellement sur la tête, les flancs et les pattes. Sans être laineux, le sous-poil participe à la spécificité de la robe de l'Abyssin, à la fois soyeuse et élastique.

Couleur et ticking : la couleur de la robe est une qualité essentielle de l'Abyssin. Elle ne doit en aucun cas être terne mais, au contraire, être la plus intense possible. La robe de l'Abyssin semble dotée à cet effet d'une qualité rayonnante qui renforce la chaleur de sa couleur. Le motif de la fourrure est génétiquement agouti ticked, c'est-à-dire que chaque poil présente une alternance de bandes claires et de bandes foncées, sauf sur les poils du ventre, de la poitrine, du cou et de l'intérieur des pattes, qui ne sont pas tiquetés. La pigmentation de ces zones doit toutefois être homogène. L'Abyssin étant un chat tabby, ses patons, son menton et le haut de sa gorge sont d'une couleur plus claire, plutôt ivoire que blanche et jamais blanc pur. On remarquera une bande de couleur plus sombre sur l'épine dorsale et la queue, qui accentue le « look » sauvage de l'Abyssin. Des « semelles », c'est-à-dire une coloration plus foncée à l'arrière des pattes, sont appréciées.

Lièvre : la couleur lièvre, également appelée ruddy aux Etats-Unis, désigne un Abyssin génétiquement noir. Alternance de bandes allant du noir au brun foncé sur un fond de robe orange abricot. Un minimum de deux bandes foncées est exigé sur chaque poil, la racine du poil étant orangée et son extrémité étant noire. Une bande plus foncée, et donc au ticking plus prononcé, parcourt l'épine dorsale et s'estompe doucement sur les côtés. Le maquillage, les pouces des oreilles et l'extrémité de la queue sont brun-noir ou noirs. La gorge, le ventre et l'intérieur des pattes couverts de poils sans ticking, sont brun orangé, sans collier autour de l'encolure ni bracelet sur les pattes. Semelles noires ou brun foncé. La truffe est rouge brique et cerclée d'une ligne de la couleur de base. Les coussinets sont noirs. La coloration blanc crème typique des chats tabby doit se cantonner au menton, aux lèvres et au pourtour des narines.

Sorrel : la couleur sorrel désigne un Abyssin génétiquement cinnamon (cannelle). Le motif est le même que chez le lièvre mais avec alternance de bandes cinnamon sur un fond de robe abricot, la racine du poil étant abricot et son extrémité étant cinnamon. Le maquillage, les pouces des oreilles et l'extrémité de la queue sont cinnamon le plus chaud possible. La gorge, le ventre et l'intérieur des pattes couverts de poils sans ticking, sont cinnamon, sans collier autour de l'encolure ni bracelet sur les pattes. Semelles cinnamon foncé. La truffe est rouge pâle et cerclée d'une ligne de la couleur de base. Les coussinets sont cinnamon.

Bleu : le motif est le même que chez le lièvre mais avec une alternance de bandes gris-bleu sur un fond de robe beige, la racine du poil étant beige et son extrémité étant gris-bleu. Le maquillage, les pouces des oreilles et l'extrémité de la queue sont bleu foncé. La gorge, le ventre et l'intérieur des pattes couverts de poils sans ticking, sont beiges, sans collier autour de l'encolure ni bracelet sur les pattes. Semelles bleu foncé. La truffe est rose foncé ou gris-bleu et cerclée d'une ligne de la couleur de base. Les coussinets sont gris-bleu.

Chocolat : le motif est le même que chez le lièvre mais avec une alternance de bandes marron sur un fond de robe beige abricot, la racine du poil étant beige abricot et son extrémité étant marron. Le

maquillage, les pouces des oreilles et l'extrémité de la queue sont marron. La gorge, le ventre et l'intérieur des pattes couverts de poils sans ticking, sont beige abricot, sans collier autour de l'encolure ni bracelet sur les pattes. Semelles marron foncé. La truffe est chocolat clair et cerclée d'une ligne de la couleur de base. Les coussinets sont marron.

Fawn : le motif est le même que chez le lièvre mais avec une alternance de bandes beige rosé sur un fond de robe beige pâle, la racine du poil étant beige et son extrémité étant beige rosé. Le maquillage, les pouces des oreilles et l'extrémité de la queue sont beige rosé. La gorge, le ventre et l'intérieur des pattes couverts de poils sans ticking, sont beige rosé sans collier autour de l'encolure ni bracelet sur les pattes. Semelle brun clair. La truffe est mauve et cerclée d'une ligne de la couleur de base. Les coussinets sont mauve rosé.

Lilac : le motif est le même que chez le lièvre mais avec une alternance de bandes gris rosé sur un fond mauve pâle, la racine du poil étant mauve pâle et son extrémité étant gris rosé. Le maquillage, les pouces des oreilles et l'extrémité de la queue sont gris rosé. La gorge, le ventre et l'intérieur des pattes couverts de poils sans ticking, sont mauves, sans collier autour de l'encolure ni bracelet sur les pattes. Semelles gris taupe. La truffe est rose et cerclée d'une ligne de la couleur de base. Les coussinets sont rosés.

Roux : le motif est le même que chez le lièvre mais avec une alternance de bandes roux intense sur un fond de robe roux plus clair, la racine du poil étant roux clair et son extrémité étant roux foncé. Le maquillage, les pouces des oreilles et l'extrémité de la queue sont roux foncé. La gorge, le ventre et l'intérieur des pattes couverts de poils sans ticking, sont roux clair, sans collier autour de l'encolure ni bracelet sur les pattes. Semelles roux foncé. La truffe est rose et cerclée d'une ligne de la couleur de base. Les coussinets sont beige rosé.

Crème : le motif est le même que chez le lièvre mais avec une alternance de bandes crème foncé sur un fond de robe crème pâle, la racine du poil étant crème pâle et son extrémité étant crème foncé. Le maquillage, les pouces des oreilles et l'extrémité de la queue sont crème foncé. La gorge, le ventre et l'intérieur des pattes couverts de poils sans ticking, sont crème pâle, sans collier autour de l'encolure ni bracelet sur les pattes. Semelles crème foncé. La truffe est rose et cerclée d'une ligne de la couleur de base. Les coussinets sont rosés.

Tortie : le motif est le même que chez le lièvre mais avec un mélange de bandes rouges ou crème et de bandes de la couleur de base. Exemple chez le lièvre : bandes rouges et noires alternant avec des bandes rouges et orangées. Chez le sorrel tortie : bandes cinnamon et crème alternant avec des bandes crème et abricot. Chez le bleu tortie : alternance de bande bleues et crème avec des bandes crème et beiges.

Les semelles, la truffe et les coussinets sont un mélange de la couleur de base et de la couleur rouge ou crème. Exemple chez le lièvre : rouge et noir ; chez le sorrel : cinnamon et crème ; chez le bleu : bleu et crème, etc.

Silver : le motif est le même que chez le lièvre mais la couleur plus claire située entre les bandes de la couleur de base est remplacée par une nuance la plus argentée possible. Exemple chez le lièvre : alternance de bandes argentées et de bandes noires, la racine du poil étant argentée et son extrémité étant noire. Le maquillage, les pouces des oreilles et l'extrémité de la queue sont noirs. La gorge, le ventre et l'intérieur des pattes couverts de poils sans ticking, sont argentés sans collier autour de l'encolure ni bracelet sur les pattes. Les ombres roussâtres, appelées « rufisme », même si elles ne sont pas désirées ne doivent pas être trop lourdement pénalisées, surtout si elles sont

localisées le long de la colonne vertébrale. La couleur des semelles, de la truffe et des coussinets doit correspondre à celle exigée dans la couleur de base. La nuance argentée, caractéristique du silver, introduit des contrastes beaucoup plus forts entre les bandes que ceux habituellement vus dans les couleurs non silver.

Condition

Chat alerte et vif, ni maigre ni obèse.

Pénalités

Fautes de couleur : ton froid, gris, sableux ou terne. Couleur blanche s'étendant jusqu'à la gorge. Sous-poil d'une couleur incorrecte (par exemple : gris chez un lièvre ou un sorrel). Collier ouvert, marques tabby sur les pattes ou sur le corps. Couleur des yeux irrégulière et non franche chez les adultes. Coussinets décolorés.

Fautes de ticking et de motif : taches ou zones non tiquetées ailleurs que sur la gorge, le ventre et à l'intérieur des pattes ; ticking inversé sur le corps ; manque de ticking.

Robe pelucheuse ou laineuse.

Tête ronde, avec un stop marqué ou un profil droit. Queue en fouet.

Refus de tout titre

Couleur blanche s'étendant au-delà de la gorge.

Tache blanche, collier fermé, chat non agouti.

Fautes et défauts généraux éliminatoires en exposition.